

كارتر يصارح على
الملققة الأبدية
مع إسرائيل
يخاف
الاستمرار
الأمريكي

رسالة خاصة «بالثورة» من ولاية اوكلاهوما الأمريكية
«أسئلة مواطن أمريكي إلى كارتر»

مناحيهم يغيث مجرم حرب ..
عليك محاكمته بدلاً من مكافأته

هل تتحرر
أوروبية الغربية
من
التبعية الأطلسية

وتشكك كل قوة
دولية شالشة

ان غاية الانعراج ليست غير نظم الشركة في
بل هي خلق عالم احر اما واثر ضامنا ليعلا
من حقائق الحاضر .. وهذا النوع من الاحرام
لواقع اجماعي قائم ليس الانحد الموقفي
ضده داخل النطاق الاوروبي لانه ينافي
التورية في بلدان العالم الثالث دون غيرها وهذا
في نظره يخدم سياسة الوفاق وليس صفحا ..

هلسكي
ونظر الصحة الى التطبيق الهلسكي
لقرارات مؤتمر هلسكي فيقول انه في رأي
ساسة واشنطن ان الاشتراكيين هم الذين
خرجوا دابحين من مؤتمر القوقاز فتمتوا الى
استقلال مقدراته بالتشاور بالتشاور القاطنة
للمجموعة الاشتراكية الامر الذي يتعارض تماما
مع مبادئ التعاون والامن الجماعي الاوروبي
الدولي الذي رفضه واشنطن في الواقع انه
بشكل تمييزي يميزا لزعامة الاتحاد الاوروبي
الغربيين ، رغم دعمهم بالروايات «الاشتراكية»
يؤكدون يوم يوم اهم ضد التبعة ..

٢ - مزاي الانعراج
● - في المثال الثاني ، وفيما يتعلق بالانعراج
المعسكري ، تستمر الولايات المتحدة على ما هي
نحو زيادة عدد حلفائها الاكثريين في حين ان
الاوربيين يمارسون دائما زيادة التفاتة لشركاء
وليوسا مع ترايد هذه التفاتات الا انهم يطلبوا
امريكا وحدها ! وبني كات القائل على ان
الاوربية صونها الضيق دائما في الغرب ، في
استيائها من الطروحات الأمريكية المؤقتة
تتوق عسكري على قوات حلف واتر وكون
«التوازن العسكري» هو القوة الوحيدة
للدول الاوروبية الغربية في قلب امريكا
الثالثة « وهو الدور الذي يطمح هؤلاء الى
لدى القوتين الاطنتين كيهما .. وبالتالي
يفتح امامها مجالا اوسع للدفاع عن مصالحها
علما ان حالة التوازن تلك هي القضية التي
الانعراج ..

ورقة الشرق الأقصى
والتنافس الاخر حجة في ايدى امريكا
موجود في المجال الاقتصادي اي في السيطرة
الاقتصادية لانعراج .. فامريكا تريد تسهيل
التجارة كادافسك سياسة غرضها هو
الاستراتيجية ، في حين يرى الاوربيون ان
التبادل مع البلدان الاشتراكية يشكل حجة
قاسية لاصدامهم وهذا هو المثال الثالث
- والثالث الاخر هو تلك القوة الثالثة
واشنطن حين تدفع وتحت حلفاءها
السلحة والتقنيات المتقدمة الى دول اخرى
سياسة وجدت صفحا المستحق في ايدى
اليمين والوسط ولكن اسرائيل يطمح
الاوربية بالتورط في هذه اللعبة في حين
ادراكا منها لخطر التجزؤ لخطوط الاتزان

المعنيين وهي اي الدول الاوروبية ، في حين
العاجلة الى استقرار واقتراح العلاقات الدولية
سياسة شالشة
● - ان السياسة الخارجية والاطلسية
ساسة الغرب الاوربي تنطلق من السياسة
من التجربة التاريخية ومن الاخطار
الحديثة بالقارة الاوروبية ابل ان الامم المتحدة
الفوائد - الاقتصادية بغضه - التي جعلها
اوربة من الانعراج الدولي - اوري على انها
التصاعد تجاه الولايات المتحدة الأمريكية
متصور او الحزن

وثيقة رقم (١)
ان قوانين الكنيسة التي تجعل كل يهودي
امريكي مواطنا اسرائيليا حتى ولو لم يمسد
الى اسرائيل نخل « طيفة خاصة » غير
مستورة من المواطنين الأمريكيين الذين يسمعون
ببوان بلابن المولارات التي ترسلها الرئيس
واكتونفرس الى دولة اسرائيل .
ان هذا التصنيف الخاص من المواطنين
الزوجة لليهودي الأمريكي - الاسرائيلي مبني
فقط على الدين . لذلك فان مساهمات الحكومة
الامريكية لدولة اسرائيل هي انها لا تفصل
الدين والدولة كما جاء في اعلان حقوق الانسان ،
وانها لا تفرق الرابعة عشرة التي تفرص معاملة
المواطنين سواسية امام القانون .

بقيادة الرئيس
وركنوك للكنيسة ببيعة صلاة يهوديه امام النصب
التذكاري للهولوكوست (الحقن للسياح دون
شك ، واستمرار بدق الهمال من دافس
القرايب الأمريكي) فان اداركم لا يحارس
الغضب

ألتعب الأمريكي لمدة طويلة . وربما تفسر
محور النيويورك نامز المتفقون الى تلك
الصورة ونفعلوا المزيد من اليهود لطلب المزيد
من بلابن المولارات من امواتنا في معاهدة
السلام التي تدعون انكم سيقدمونها بين اسرائيل
الكنيسة ومصر المعلقة ؟ بياسدة الرئيس ،
ان اي مغفل يقطن في الوسط الغربي للولايات
المتحدة او في اي مكان اخر ، بإمكانه ان ينظر
الى صورة المكان الذي يقطن فيه اليهود ان
الهولوكوست حدة فيه ، وبضخك طويلا ، لما
تقدم بياسدة الرئيس ان الأمريكيين سيقفون
من اولئك الذين وضعوا هذه اللبنة المعنوية
للهولوكوست في اوشفيتز في تلك الصورة التي
نشرها النيويورك تايمز ؟ انت بياسدة الرئيس
مزارع وتعرف شيئا عن الروائع وتربية الخنازير
وغرورة ابعائها من البيوت . حسنا .. لم
يجد المهندسون والمخططون الخنازير حلالا
سوى في بناء المبرة وغرف الغاز ذات الروائع
القوية الى جانب قيادة معسكر اوشفيتز !!
اليهود يربوننا ان تصعد بان كل اولئك الستة
ملايين حرفوا ودفنوا على يد القام قليلة من
القيادة النازية في معسكر اوشفيتز كما يتوضع
في فصح حياي سبيك الصورة المشهورة في
٢٤ شباط ١٩٧٩ بعد اكثر من ثلاثين سنة على
تلك الحادثة !!! ولو كان الدفاع قد قدم تلك
الصورة في نيويورك او في محاكمة ايمان نظرت
كذبة الهولوكوست كوسيلة من اليهود لابتزاز
الاموال والتعويض سياساتهم .
بياسدة الرئيس .. الممن المستورية التي
اصفها لدى استقلال النصب يقترص بها ان
يجعل محافظا ومداخلا من دستور الولايات
المتحدة . وان الفقرة الاولى من حقوق الانسان
في الدستور تطلب من الرئيس التائب او الشيخ
بلايحتن بقسمه من اجل مساعدة اسرائيل .
ودولة اسرائيل قد سنت قوانين في الكنيسة
بشان تحديد الجنسية . وهذه القوانين
سمح لكل يهودي امريكي بان يكون حكما
مواطنا اسرائيليا حتى دونما حاجة لان يقدم
طلب بذلك ودون العودة الى اسرائيل . وهذه
حقبة مسجلة في الترجمة الانكليزية لقوانين
الكنيسة في الكنيسة وقوانين الكنيسة والموجودة
في ارشيف مكتبة الكونغرس بواشنطن . وبما
ان ذلك يمكن اليهودي الأمريكي بان يتجنس
ببلا الجنسية الأمريكية والاسرائيلية دون ان
يفادر الولايات المتحدة باننا ، فهل يعني هذا
ان الشباب الاكلاهومي واطفاله الذين يتحصون
فقط بالجنسية الأمريكية ولا مكانية لديهم
وهذا ما لا يراه احصاء هذه السياسة لاقتصادهم
الرئيسي هو (الوصول عن طريق الانعراج الى
داخل الاتحاد السوفييتي والبلدان الاشتراكية
وتغيير نظمها ..) . هنا لا يستبعد كاتب
المقال وجود انصار لهذه السياسة في اورويغلا
ان الاتجاه الاقوى والسائد في اورويغلا
مبادئ الانعراج ما دامت تخدم المصالح الاوروبية.

ماركوس) وبالتعاون مع صحفيين يهود اخرين
دفعوا بكذبة الهولوكوست الى اصحابها . وبذلك
كسب اليهود من المانيا الغربية خمسة الاف
مارك تعويضا عن دم كل يهودي قاتلت الكنيسة
ان النازية قتلته ، ويدفع الى دولة اسرائيل ..
وكان رقم الستة ملايين يهودي مرغبا لاسرائيل
التي استلمت اموال دون اذني احتجاج لان كل
المانيا الغربية كانت محبطة (بما ان الجييس
عاشوا في العهد النازي وخالفين من قول الحقيقة)
ما جعل كذبة الهولوكوست اكبر مورد مادي في
تاريخ الامم حيث ان يهود الولايات المتحدة
اخذوا ايضا بطالبون الولايات المتحدة ببلابن
الدولارات سنويا ومن جيوب دافعي الضرائب
لدعم دولة اسرائيل المعلقة في اعتدائها على
الغضب .
بقيادة الرئيس بما انك اعلنت في كلامك
وركنوك للكنيسة ببيعة صلاة يهوديه امام النصب
التذكاري للهولوكوست (الحقن للسياح دون
شك ، واستمرار بدق الهمال من دافس
القرايب الأمريكي) فان اداركم لا يحارس
الغضب

صحبا ؟ فعلا .. اذا قام مواطن امريكي
بغسل يدي في عدد من اشخاص الذين قتلهم
رئيس الوزراء مناخيم بيغن في دير باسين ،
فسيحاكم هذا المواطن الأمريكي كمجرم حرب
او بتهمة القتل العمد ، بينما يبقى اليهودي
طبقا ومع مكافاة ببلابن الدولارات وعلافة
ابدية وميزات خاصة مع الولايات المتحدة
وادارتكم !!
٥ - بياسدي الرئيس لقد ركمت وصليت
والبيعة اليهودية على راسك ، امام النصب
التذكاري في اسرائيل للملايين الستة من اليهود
الذين يدعي اليهود ، ان النازية قتلهم في
الحرب العالمية الثانية ، تلك الحادثة التي
فصمها اليهود لاملهم تحت اسم (الكارثة) !!
٦ - للهولوكوست !! هل يعني هلسكي
انك تؤمن بكذبة الهولوكوست ؟ وهل يعني هذا
ان رناتكم ليس ، فقط ، مسيحا بيلي
نصحا للهولوكوست ببيعة صلاة يهوديه ولكن
ايضا ببيعة رناتكم في المركز الثاني بعد
يوقة دينية ؟

من ولاية اوكلاهوما في الوسط الغربي -
ميغويست - للولايات المتحدة الأمريكية وصل
الى (الثورة) رسالة مطولة من مواطن امريكي
يدعي لمار داي يعمل في حقل المحاماة ، وهي
مبارة عن نسخة من رسالة وجهها الى الرئيس
الامريكي كارتر بالشاركة مع صحيفة (ديلي
اوكلاهومان) و (الكنيسة المهدانية الاولى)
و (المدرسة العليا لمدينة الك سيتي) ، في
اوكلاهوما . ويتطلب الحامي (الثورة) بنقل
مضمون هذه الرسالة الى الجامعة الغربية بعد
ان ارفقها بوثائق تؤكد صحة مقولاته .

و (الثورة) ان نقل مضمون هذه الرسالة
الهامة الى القراء تود ان توضح ان ما يدعي فيها
لايعبر بالضرورة عن رأي (الثورة) وخاصة
فيما يتعلق باليهودية كدين او اعطاش النازية
اليهود خلال الحرب العالمية الثانية .. ولكنها
نرى فيها تعبيراً عن وجهات نظر قطاع كبير من
الشعب الأمريكي معارض لانغاليات كليب ديفيد
وللسياسة الأمريكية تجاه قضية الشرق الاوسط.
تقول الرسالة :

١ - هل ينوي الرئيس كارتر الدعوة الى
محاكمة رئيس الوزراء مناخيم بيغن على جرائم
الحرب بعد ان يتم توقيع مايسمي بمعاهدة
السلام بين مصر واسرائيل ؟
٢ - اذا كان الرئيس لايتوي دعوة بيغن
لمحاكمته كمجرم حرب بسبب القارة الوحشية على
دير باسين في نيسان ١٩٤٨ ، الى جانب من
بقي على قيد الحياة من شركائه في تلك العملية
المهنية ضد الارباء من رجال ونساء واطفال ،
هل يعني هذا ان اداركم ستجاهل اي عمل
يقترفه (اليهود) سواء في الضفة الغربية
او في الولايات المتحدة ضد المواطنين الأمريكيين ؟
٣ - هل ينوي الرئيس القامة العلاقة الخاصة
نفسها مع العرب ، تلك العلاقة التي يعنى
وجودها بين الولايات المتحدة واليهود ؟ لقد
فيل لنا ان الولايات المتحدة ، وانت لتلك ذلك
بياسدة الرئيس ، لها علاقة ابدية مع دولة
اسرائيل .. لذلك نحن نسال فيما اذا كانت
جهودكم الشخصية في الشرق الاوسط مؤخرًا
من اجل معاهدة للسلام بين اسرائيل ومصر تؤهل
مصر لنفس العلاقة الخاصة ونفس الانسباط
الابدي الذي يتمتع به اليهود في اداركم ؟

٤ - هل يعني الرئيس بوساطة ادارته وكلمانه
الخطابية السابقة للانتخابات ، عن العلاقة الابدية
والخاصة معاليهود ان بقية المواطنين الأمريكيين
من غير اليهود لايتحمون الان او مستقبلا
كمواطنين في الولايات المتحدة بنسب علاقة اليهود
سواء في اسرائيل او خارجها مع الولايات
المتحدة في عهدكم ؟ وبسبابة بياسدي الرئيس
فان حكومتكم تمنح علاقة ابدية وميزات خاصة
اليهود تمنح نفس هذه العلاقة والميزات عن
الأمريكيين في ولاية واكلو ما - اليس ذلك

التمييز بين الأمريكيين اليهود والأمريكيين
العادين الذين ليسوا يهودا بحسب . ولما
تطالب امريكا ايضا بدفع رعية ابدية لليهود
بسبب الكذبة الاطلمية اليهودية : الهولوكوست
فهل تتوقع منك وضع حد لهذا الاهتمام
باليهود ؟ هل تتوقع ان يدعي الشباب الأمريكي
الى الحرب من اجل اليهود ؟ وهل تتوقع
ان يستمر دافع الضرائب الأمريكي في نزف
ببلابن الدولارات لليهود وهل تتوقع ايضا بان
الجيل الأمريكي الذي في المدارس حاليا سينسهر
في الاعتقاد بان ايضا سيذهب الى الحرب
وسيدفع ببلابن الدولارات لليهود ببساطة
بسبب كذبة الهولوكوست وادعاءات المهد
القديم بالاراضي الفلسطينية ؟
٧ - بياسدة الرئيس .. هل قرأ صحيفة
نيويورك تايمز ؟ هل قرأت عن ٢٤ شباط
١٩٧٩ التي نشرت للمرة الاولى صورة لمعسكر
اوشفيتز ؟ وهل قرأت الادعاءات بان تلك
الصورة الفوتوغرافية التقطتها طائرة جيس
لحطاء في نفس الفترة من الحرب العالمية
الثانية التي ادعى اليهود بان النازيين كانوا
يقتلون اليهود بوضعهم في غرف الغاز واحرقهم
في الافران ؟ وهل قرأت ادعاءات النيويورك تايمز
بان الصورة تظهر حتى اليهود المسلمين
الداهيين الى حتفهم في غرف الغاز والمبرة
الى جانبها ؟ بياسدي الرئيس .. بالانكادخاع

اصفة الى ذلك فان المستور بطالك بياسدة
الرئيس لانهم يدافع عن دولة دينية بسل
وطالك بان فصل الكنيسة عن الدولة ، ومع
ذلك فانك في اداركم وفي مقامكم المدنية تدعم
وتدافع وتضع امريكيين والولايات المتحدة
خلف دولة اسرائيل الدينية اليهودية .
ان ارض اسرائيل ، طبقا لادعاءات اليهود ،
هي في فلسطين .. وانكروك وصلاك هناك
بقعة صلاة يهودية هي ضم للكنيسة والدولة
واقرار علي بان الولايات المتحدة تنقسم
لليهود في غزوه لفلسطين وفي ادعاءات العهد
القديم . وليس هذا كل شيء بياسدة الرئيس
فانت تعد الولايات المتحدة تخوض غمار حرب
من اجل ضمان ادعاءات التوراة بحق اليهود في
فلسطين . وستورنا بمنع ذلك . وهذا يجب
ان لا يحدث ولن ندفع لليهود من اجل بقاءك
في السلطة . !!
٦ - بعدا من الرئيس نرومان الذي كان
ول من اعترف بدولة اسرائيل بسبب الصغوف
فان جميع الرؤساء بما فيهم كارتر يصطفون
الكنيسة المحترقة بان (الهولوكوست) قد
وقع فعلا . انه لم يحدث . ان اسطورة
(الهولوكوست) التي اخترعت في محاكمات
نورنبرغ بان النازيين قتلوا ملايين اليهود في
معسكر اوشفيتز تلقها اليهود بدوهم وقيادة
الجاسوس الصهيوني في واشنطن (ميكي

Volume V
The Near East,
South Asia,
and Africa
(in two parts)
Part 2
United States
Government Printing Office
Washington - 20540

وثيقة رقم (٢)
رئيس وزراء اسرائيل وشركاؤه
مجرمو حرب - مناخيم بيغن صديق
الرئيس كارتر . جرائم حرب مسجلة
مازلت بلا عقاب بل وكفئت ببلابن
الدولارات .
ان الهجمة الصهيونية في دير باسين
في ٩ نيسان ١٩٤٩ أدت الى طرد
الفلسطينيين من بيوتهم وخلفت حروبا
لانتهني في المنطقة .
ومنقولة من (العلاقات الخارجية للولايات
المتحدة ١٩٤٨ المنشورة بعد الانتخابات الرئاسية
في تشرين الثاني ١٩٧٦)
هذه الوثيقة بقيت مخفية من قبل وزراء
الخارجة الأمريكية لمدة ٢٨ عاما .

فِرْط السَّارَات
بِحَقُوقِ شَعْبِ
مِصْرِ
الْوَطَنِيَّةِ وَالْقَوْمِيَّةِ

المرسوم، يتجاوز في شأنه، سيوسياسي وسياسيا، ويصليق تاريخيا، ويلائم بلد ماجا، في الإثاقية من قرارات وينود توجب اخضاع مصر من خلال اصول المعاهدة للادارة البريطانية، والبريطاني الصهيونية العنصرية.

● السيدات الوطنية :

يبدن ان الصفقة المفردة التي وقعتها الممثلة في السندات، والاشترى لتتعلق ابنا سلبا عمليا في اشرق الافاضة ولا تتاحل القضية الفلسطينية جوهر يبعد على اعتبار ان القضية الفلسطينية جوهر الصراع العربي الاسرائيلي ولم تذكر اتفاقيةالتي لا من قريب او بعيد حقوق شعب فلسطين في عودته الى اوطنه الاسلافية فشرع مصره وسبانه، على ارضه العربية ولم تذكر كذلك انساب انصر التي حدود عام ١٩٤٧ .

- وهذا لتشكل الموضي في اتفاقية بين كلارت السندات فانها توضح خطورة الموقف من جراء عدم معالجة القضية الاسرائيلية بينهما وبذلك انما تلتزم العدم بصيرورتها لتفسيه للتوسعة

هكذا من المأهول

الوامة... عن بحر الشبابة...
الهرات والبوليس والفرقة
المصليّة لفرج القرية وقطري
على أية حال رجل جيد...
من الفرات الرسية لمصلحة
يكون هو المصنف أو السياسي
العمل أو المرحل الشريف السياسي
يسير في طيرة الخبيث يربط مصر
بدها الفرات تحت الجدار والفرقة
والطرية ، والذين والفرقة

وعندما نورد هذه الكلمات هنا
ولا نسندها على غلى شكري أو أي
اسم من صلاح عيسى أو محمود
السمني أو شكري عراج أو أحمد
عيسى صالح أو محمود المصلي

نأينا نجد أن كل الأصوات المهيمنة
الوطنية والتقدمية تلتفت من
خارجها بعيداً موقفاً واحداً على
المرم من جسم الضفدع في طين
التعريف لسوقية وتدهور الإفراج
الرسمية للفرقة الفلسطينية التي هوية
التاريخ

ان أراء خطاوي ، الرجل الشامي
التدريج الذي يسكن في - الزمان
- تبقى متفككة... لا أتنا بجزيرة
المتكلم معها ، نحول أن نوسع
مفكرة هذه الآراء التي تقدم القضية
الجهرية قبل خدمة الاسماء

ومن هنا يستطيع خطاوي من يبع
أصابعه على كلمة الزمان ويضبط
لكي نوضح بقية جميعاً حقيقة ما
يجري مصر دفعة واحدة

العربي - صالة أورتيا للفن الحديث
- شارك في معارض جماعية لها
المرض الذي يسكن في - الزمان
بيروت - المرض السوري في عمان -
المرض السوري في موسكو - مرض
الشرع الذي في الكويت - نحو
ثقافة الفنون الجديدة - عضو اتحاد
الفنانين التشكيليين العرب

الفنانة ليلى مريود
على الرغم من تباين صيغ التعبير
والثقافات بين أعمال (ليلى) وفناني
(زياد) فهناك عدة نقاط مشتركة
بين التعبير والفن بين الفنانين
عناصر إنسانية شديدة في موهبة الفنانين

رود أخضع أسلوب ((البوب آرت))
لصالحه ، لرويته ، بولفه... هو في
ذلك بذكرنا تجربة الفنانين إسماعيل
والذي قام بتوظيف ((البوب آرت))
توظيفاً جديداً ، وكما تميزت تجربة
(نذير) كذلك تميزت تجربة (زياد) ،
كوفوف ومعالجة وانفتاح على تيارات
فنية لا حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

ان ((زياد دلول)) الفخار الذي
أكد قوله منذ أيام الدراسة
((خرج قسم الفن بدرجة امتياز))
ترب من كلية الفنون الجديدة
بعثت في ذلك حضور لها في الفن السوري
العاصر

هذا لم يحدث للأمة والقاربع
لا في عهد الملك فؤاد أو غزوي أو
المنوب السامي البريطاني ، وبالطبع
لم يحدث في عهد جمال عبد الناصر
وأغورقت عينا خطاوي بالبريق
المزج بالتغريب وشبه من الفرف
والاستنزاف وتكثف قاتلا :
لكن رئيس القلم المصري لفرقة
شاء أن يهدم ليرأية العهد الملكي
ويحجزات العهد الناصري معاً ،
ضامناً إلى الفنون من القوتس
المعادية للديمقراطية ، ولا يعرفها
مستور المرحوم نركو والمسيه الذكر
سألتار... يمنع من الكتابة مصطنع
أين بالاسم وأحد بهاء الدين اليوم
الأقرب ، يحضر يسور زفاف قريب
لأحد سلطاناتهم بتروة أمريكية
ينبع لث مليون دولار ويوزع يسور
أكبر حسن عبد المزياني إلى سجن
طرح لانه كتب أو روج أو طبع كلمات
تزعج شاه إيران !
صوت... : ولكن الديمقراطية
يا خطاوي كيف تجدها في مصر ؟
يا خطاوي كيف تجدها في مصر ؟
يجب خطاوي بحرقه قاتلا : ان
الربيع الديمقراطي في مصر الآن لا
ينبغي مغالته أساساً ، لا ياربغ
الديمقراطية المصرية لأنها لا يعرفها
من الأضلاع في الأقطار العربية
هذهك تقول أنه أكثر الانظمة
المصرية دكتاتورية منذ العهد التركي
الأمليكي إلى الآن
أما انظمة أو مساواة بأي نظام
عربي آخر ، فله غزوان لا يشع
الخطاوي التي لم يتركها أي نظام
آخر حتى الآن أبوه

فأية ديمقراطية في الصالح المقرد مع
الدموع وكسر أو سن أو نفي أي قلم
لا يترك دكتاتورية المصور السي -
اسرائيل - ؟ هذه آراء خطاوي ،
خطاوي الذي غامر البلاد حلالاً
لأكرته ، وأورثه وأهمل بالقتوة
والتهديد أو الاختيار عن مصر

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

صوت : وماذا شهدت بعد ذلك
يا خطاوي ؟
خطاوي : نحن الآن في العاصم
حيث لا جك ولا بطشوات ولا
استعمار ، ومع ذلك فقد أصبح ممكناً
لرئيس الجمهورية أن يطرح القوانين
من البرلمان إذا - عاجلاً - نسي
الكتاب والاباء من التمسح أو
الإجتماع أو السفر أو العودة وأن
يرسل جنوده إلى حزب شرس
ليقتل خطبته وكوادره وأن يضع
صفحة البلاد كلها لانتقام بلسانه
وصورته ، وأن يدفع للأكل يوم
بيلاده كتب أنه لم يكن صفته أنه
ولد في يوم واحد مسج المسبح
والتبشاشين

عن الثقافة والديمقراطية في ما بعد العهد الملكي إلى حكومات الحلفاء القرية

ان خطاوي لم ينس تلك الأيام
السوداء القليلة التي نخطتها مصر
العربية حتى انفجر - فجر ٢٣ نوز
عام ١٩٥٢ - فقد أضاع بلهجة
أرتاج مخططة بشي من القلق
والمرارة قاتلا :
قد جاء القانون نصيباً للدمور
وقد انتهك مواراً لدرجة استضافة
مواد جديدة استحدثها إسماعيل
صديقي باشا لمعابه أصل الرأي
إذا نظروا أنفسهم في هيئة تعمل
قلب نظام الحكم بالقوة العسكرية
إذا تحول الرأي إلى مسي ،
وفي إطار هذا القانون - الدكتاتوري
لم يجر لم أي مفتح ولا كرامة
فقد كان هناك القضاء والنيابة
والحماية تمثل سلطة مستقلة على
سلطة الدولة ! فتم ينفذ القانون
عملياً لا في أحوال نادرة وفي أخص
عقبته وزنا ، وحتى فتح - كوزي
عيسى - على الطلاب في أحدى
التظاهرات ، واستشهد منهم سبعة ،
كان أحد النازلي لنظام قد بدأ
واظفت صفة الضمان والتكاثورية
والاستبداد ، هي الصفة التي لازمت
حتى سقط على الرزم من أنسه
استمر حتى عام ١٩٥٠ وفي ظل
الدستور نفسه والقانون ذاته

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس
وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

وكان أعظم إنجازات سعد زغلول
وكانت أبرز مميزات سعد اكتشاف
وتنظيم وتدريب عشرات من الشبان
الذين أصبح لهم شأن فيما بعد
شبان واجهوا مشاق الاستمرار دون
والفرقاني وسليمان غلام وعبد
السلام جعما والرجل الذي أصبح
أسطورة ، وسيف سعد فيما بعد
مصحفي التحاس

كلنا قتلة !!

قال خطاوي : هكذا مدو لسي
لاسه عشرين...
صوت : أي عشرين نحدث عنها
يا صديقي ؟
خطاوي : غير سعد زغلول
وعمر السادات...
صوت : قل لنا بطويل المبر
بأنا شهدت ؟

نهى خطاوي وقال : في عام
١٩٢٢ استمعنا أن نترق من الإدارة
البريطانية دستور الحريات العامة
- سياسياً وثقافياً - وأن -
دستور ٢٣ الذي حكم البلاد من
العصر الملكي الاستعماري حوالي
ثلاثين عاماً يمنع تعذيب في السجون
المكينة ، ولكنه يمنع تكوين الأحزاب
وأصدر المصحف والمظاهر ، وطبعاً
زورت الانتفاخات في ظل هذا الدستور
وحل البرلمان وقبعت التظاهرات
وصودرت الصحف ، كما يحدث في
أي - صراع - من أجل الحرية
والسلطة ، لكن النتيجة النهائية
كانت أرساء مجموعة من القيم
الثقافية والعسكرية والسياسية ،
ازدهرت في ظلها نشاطات مختلفة
الإنجازات ازدهارا بلغ أوجه في
الأمميات من هذا القرن - نسف
دخل القانون السجون ، لكن لمصلحة
أيام أو أسابيع أو أشهر ، في
أوضاع تمثل أحد الأنسب من المعاملة
الإنسانية ، ونعم حرم العقاب
وطه حسن وعلمي عبد الرزاق
وسلامة موسى ، لكن هذا لم يمنع
تواصلهم مع الأجبال وتشابهم
وتأييدهم في مجتمهم وانقسام الرأي
حولهم وولادة الفكر التنويري
والحريري الجديد

وقد استطاع سعد زغلول أن
يحقق لهم استقلالها من السلطة
الاجنبية وهو الذي فرض حكم
الجماعة على الشبوات والانتكاز
وكانت أخطر حركة تاريخية حقها

شهدت صالة المركز الثقافي العربي
بدمشق معرضاً للفنانين زياد دلول
وليلى مريود ، قدم الفنان زياد دلول
١٨ عملاً (تصوير) بؤاد مختلفة
(اللون زيتية - زيتية - أقلام
ملونة - قلم رصاص - حبر أسود)
استخدم ((الكولاج)) في بعض
اللوحة ، وشاهد الفنانة ليلى
مريود ب ١٢ لوحة تصوير تعكس
روحاً واحدة ، كشي يديها ومعالجة
لونية وحشية ، ولابد من التنويه
مسبقاً بأن هذا المعرض هو من المعارض
السهلة الممتعة ، من حيث بساطة
وإيجابية العناصر التي يطرحها وتشابه
الطرافات والقيم التصويرية والزينة
والعصرية ، وهذه الخاصية
تندرج على أعمال الفنانين (زياد
و ليلى)

من شهد مسيرة تجربة (زياد)
التشكيلية لابد أن يقف على حقيقة
التطور الكبير ، ومعالجة ، وصناعة
وتحمل لممارس واتجاهات فنية
معاصرة ، محبة تراثية ، وغربية
حديث ، فقد سبق له أن قدم تجربة
في ((الحفر)) اعتمدت الكتلة الصغيرة
(الإنسان) والإعصاف الكبير في
المساحة اللونية (الأرض الصحراوية
- السماء) ، وهذه المعالجة كانت
ناخذ منحى شرقياً صولياً ، لم أتبعه
إلى التعبير من حيث عيادات

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤتمه بنادي الصيد

ويعد أن تلك العمل من خلسو
الطريق... أعطى الإشارة لفتح
بان بيمة... وبهذه التلة باتجاه
السهل... ونعمه الطبع... وكما
نعد عشرة... عشرين... ثلاثين
حتى اضطر علينا لعد... قد كان
تقليداً من الفنانين الصغار
الجميل بزل يهدو وجمال إلى
السهل حيث المرمي والماء...
الكل قطع... وانصد
عن منح الجبل... وأصبح صيدا
سبلاً ومكتوباً لتصليد...
والسائقون أناروا المحركات وأطلقت
السيارات الثلاث بسرعة جنونية
باتجاه التلة لقطع الطريق على قطع
الزوال... وتسمى القطع الطريق على قطع
المخاداة غافلاً التول أرجله لربع
... وراحت الغزلان تنعم بنصي
السرعة... والسيارات تزيد
سرعتها لنفخا قطع... واستمرت
المخاداة سابعة كلية... أصبح
بعدها الفتح على بين السيارات
وتحت أفواه النافذ... وبإشارة من
السيارة الأولى... بدأ الصيادون
يطلقون النار... والمظفر يسقط
وتزداد سرعة القطيع... وسرعت
السيارات أيضاً... واستمرت
المخاداة عشرات الكيلو مترات...
ونمكن الويل العلى الحظ من
النجاة مع عدد قليل من قطعة الذي
مؤ

الثورة وأدب الشباب

الزيتونة الحمراء

١- نهاية

حمل أبو سعد جثة طفله الصغير ، ووضعها برفق في حفرة حزنه بينما التفت حوله عدد من أهل الصيعة .

خيم الصمت على جو المقبرة .. وزحف رياح الموت لحنا جنازها حزينا بينما كانت تدوم أم سعد تابل وجهها الذي اكتسب لون الدم العاتق !!

وبعد اكتمال دفن الصبي فقل الجميع إلى بيوتهم مترحمين على الصبي مذكرين والدته بالآية الكريمة :

((وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة ..))

٢- بداية

اقبل الصيف على مدرجات قرية ((بيت ربحان)) فخلعت الطبيعة من جسدتها حلتها الخضراء لتردي حلة صفراء كنيبه ، ومع مجيئه التحت السحاب في ظل رقيب تنتظر ساعة تنفيذ حكم الإعدام فيها لتتحول من قميعات خبز للفقراء المحرومين المتجشعين إلى القراص الكائن ، ومزاج المشاء الغامض على شرف الأغنياء .

التسليم الصيفية ندابع السحاب ، وكأنها تودعها السي القبر .. بينما البسرى فيض من السحاب ليهيوي على أعناقها قريبا من الجذور .

ومدت الشمس رقبها على مدرجات السماء الملتصقة ، وزادت من لهيبها الحزيراني ، وأبو سعد بقطر عرقا امتزج بأوساخ وأدران العصاة التي بدت كليل من الدموع البشرية .

وكانت الساعة قد فارقت العاشرة وجاءت تحمل على راسها صرة فيها فيروز للصبي سعد بوالده الذي توقف عن العمل وجاء كي يتناول طعامه وقد حمل بين نية بدء الصبي منجمله ، ورواه بحث أئمة الشمس على مقبرة من زبونة هربت من عراك السنين .

فك أم سعد الصبر ، ووضع أمامه صحن من الزيتون ولا بات ولده ، فصب لثغره كوبا من الشاي الثقيل وأشعل سيجارته لهما بين دمه ، فصعد دحائها شاحبا .

قال متنمنا :

- عما قرب فرجها الله ..

- فافترت منه زوجة مقبول طعري وقالت :

- ماذا حدث منك ؟

- وعندي ((هائل)) أن أسلم العمل في جيله في آخر الشهر .

- وتقاضي رابلا كل شهر .

- أجل ..

- وهل سترحل من العربية أم سنبقي بها ؟

- لا لا .. حسب ببيرات الله .

- لا .. سترحل ونساجر بيتا في جيله ، ونأكل خبزا من الفرن ونشتري لسعد نموره !

وفي غمرة هذا العرح الوهمي .. فرح الفقراء الذين يثبون فصولهم في أعالي السحاب لاق كلمة ليها بصيص من الأمل ، وكانهم بذلك يتخلصون من شقاوتهم الذي بلغ بهم ولو في الخيال .. في ولعة الخبز .. ننشأه إلى اسماعيل ..

صرخه فيها هدير الموت .. وزير العاصفة .. وهيجان البحر ..

ويهب الودان بصر لا تشهد مثيله إلا عند من جبل معه بتراب أرضه ليتنبأ قلعة كبد .. ويتجهز إلى مصدر الصوت الغرة وصل البها من الجهة الشرقية حيث سدد !!

كان سعد ممددا على الأرض وقد غلبت وجهه سحابة صفراء ومن حوله كان يخيم عليه ملاك الموت .. وقربا منه كانت تسفل أفعى لدخل وكرا - خوفي من العباب الذي يوجهه في القادمين - بعد أن لدغت الصبي .

وضع الابوان الطفل في إحدى السيارات حد مسيرة ساعة ونصف إلى الطريق المؤدي إلى جيله !

فتح سعد عينيه ، وكأنه ادأق من غيبوبة ، ولا يعرف ماذا حدث .. ونظر إلى أمه بعين شاحبين نصف مفقطين ويتنهم قاتلا :

..... أمه .. هل فطر والدي ؟

..... أمه هل مازال ينتظري ؟

..... أمه هل جالس ؟

..... أمه هل الشاي مازال ساخنا ؟

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

..... أمه .. ساربت البقرة في البلوعة الشرقية أولا ..

..... أمه .. أنا فادم لافتر مع والدي

نراعي ذلك ، ونضمه في حصيلنا ونحن ننظر منك تنالنا أفضل .

الآخ الصديق : فيصل عليان

جامعة حلب :

اختصرتنا من قصيدتك - حركات

من سيمفونية التورقيمعفي الشبه

وهذا أمر اقتضته طبيعة القصيدة

من جهة ، وطبيعة الزاوية من جهة أخرى ، عفرا ونحن ننظر

تنالنا أفضل .

بسال خير بك .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

نراعي ذلك ، ونضمه في حصيلنا ونحن ننظر منك تنالنا أفضل .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

للأصدقاء

غلا يا أخ نضال هذه الزاوية

لا تبحث عن الأسماء المبرقة ، هي

زاوية للأسماء التي لم يخلد بعد

وها نحن نحاول مخلصين أن نعمل

ذلك ، بعيدا عن أية روح لغوية ،

أو مزاجية ، ولعل هذا جزءا من

بعضنا عن وطن أكثر جمالا ونظافة

أما بالنسبة لقصيدتك فإن أوانها

ومناصبها قد فالت يا صديقي نحن

نتنظر تنالنا أفضل ، وأهلا بك .

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

الشعر ، غير أنك أتممت فيها

بالقافية احتيا ، حال دون هذا

الانسياب الجميل في القصيدة الثرية

أنهي أن تحاول ثانية وأهلا بسك

صديقا .

الآخ الصديق : أحمد

الجهادي : منج . مدرسة الشهيد

حسن الضامن :

يا صديقي مظهر قصيدتك الثرية

- فطوس الكرم أن شهي - تميزت

بالمهابة والاستعداد الطيب لكتابة

هو أبعد الناس عن التراف مثل

هذه الأخطاء ، إليك مثلا وحلي

سبيل الذكر لا العصر :

فيها رأيت ما لم أراه

والصحيح - أراه - . وانت

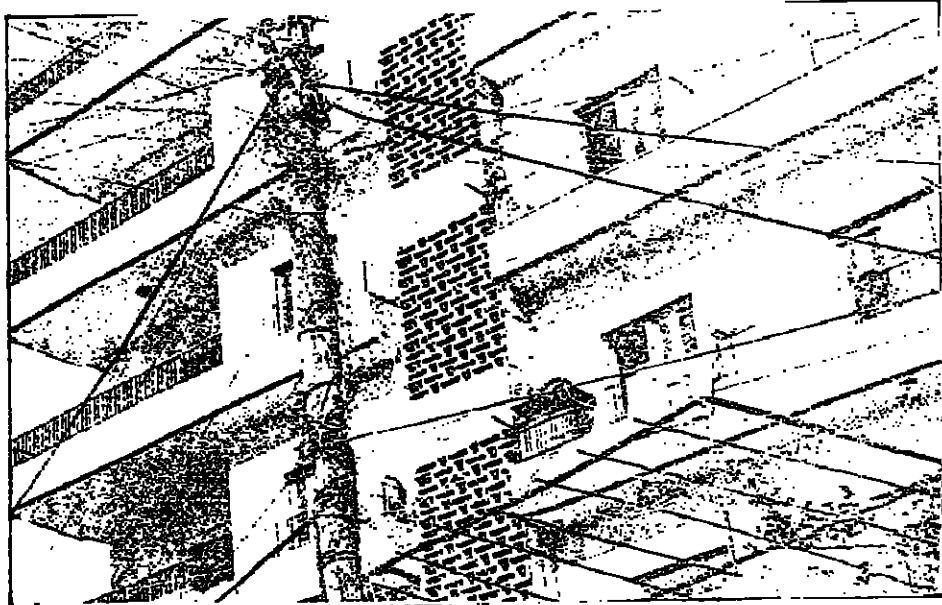
لمتطلبات لماذا لا يمددون للس هاتفك؟

— ليست المشكلة ذاتية وفي محافظة دون سواها .
— ليست الأزمة وعفا على منطقة واحدة فقط .
— ليس في القطر سكان منطقة يميزون عن غيرهم وإن كان الأمر نسبياً ببعض الشيء .
● هو واقع عام ينسب على القطر جميعه بما في ذلك العاصمة التي تحظى ببعض الاستثناءات لتأخر مركز نقل القطر ومحور استقطاب للدوائر الأساسية والوزارات .
في الموضوع المتشور في هذه الصفحة استقصاء عن واقع الهاتف والاتصالات في محافظة درعا . وهو وإن بدا حلداً في بعض قرائنه بظل صورة قريه ما هو قائم هناك . الأمر الذي يعطيه صفة التفكير بالواقع العام الذي يعاني منه القطر في هذا الحال .
— المعضلة الأساسية قائمة بيد أنها تنبذ في أمور غير منطقية لها أسبابها ومتوماتها التي هي أساساً معوقات نقل سلم التطور الخدمي وتناصبه مع الحاجة الراهنة والمتطورة أيضاً على بعد عام .
والتحدي هنا لا بد أن نقف مشدوهاً أمام تلك المفارقات التي لا يمكن فهمها الطرف عنها .
أولا : معضلة الأساسية هي الحصول على خط هاتف أو موافقة بذلك .
ثانياً : إذا حصلت عليها بدأت معارك الحقيقة في مسألة تجديد الهاتف ، التي تشر المطبات بقيام يوم القابلة قبل الانتهاء من هذه الدوامة .
ثالثاً : إذا حصدت الخط أو الوساطة أو بعض الجهات ذات النفوذ التي تجعلهم يفلتون الخط من تحت الأرض ... لنا ظفرت بهذا وقت في العظمة الكبرى لديك هاتفك وهو معطل أبداً ، لديك تليفون ولا تستطيع الاتصال بأحد .
لماذا ؟
لماذا ؟

لأن لمة مفارقات أيضاً لا بد من فكرها لأن لضرورة هذا بحث مشكلة من هذا النوع .
واحد : لأنك لست مسؤولاً بخشى جانب .
اثنان : لأنك مكسور أضعف وليس لك ظفر (يفرض) لذلك لا أحد يرد عليك أو يحسب حسابك .
ثلاثة : لأنك لست قريباً من أحد المسؤولين أو أحد المتنفذين الذين يردان الكاهنهم بالنجوم .
أربعة : لأنك مهذب ولتلك كسنا رديلا سليطا .
بشرط على حيل الفيل وفي الشوارع لهذا كله :
يسرقون خطك الهاتفي ويعطونه لأي إنسان و « يفوتك مية » لا تبذل لها لأهم وضوحاً لك جهازاً هاتفياً في المنزل دفعت كسر عادي ستة أضعافه ... عجب عجب يا أخوان ... من منا يستطيع أن يشتري جهازاً ويضعه في المنزل (يكور) !! أنه لومل ذلك لا أخلف الأمر عسا تفعله المديرة العامة للاتصالات السلكية واللاسلكية .

● الحجة الكبيرة :
أن المديرة لتلك خطوطا ونقطة تيمات ذلك على مجلس الوزراء !!!
ياخي متى سنستطيعون نعمل ذلك ؟ متى ننهي هذه العجة غير الحقيقية ؟ وإذا كانت ان ننهي فلا بد لنا ان نعرف جواب هذا السؤال :
« ليس لا واحد منهم يؤثر عليهم ، برفع ساعة الهاتف ويقول : يا فلان ، هذا الخط سربك حلاً وسنسلم به بعد ساعة ... فيخطونه خلة » .. ليس ... ليس ينتظرون طله غورا !!
العمى هالصرعة ! .. كيف يغيرها أخواننا في مديرية الاتصالات السلكية واللاسلكية ???
إذا كان في العاصمة مثل هذه الحال نسلمات على المحافظات الأخرى !!

● جلال خير بك



● تلك هي العوامل الموضوعية التي يسرى السيد مدير محافظة درعا للمواصلات السلكية واللاسلكية أنها تقف وراء الأسباب الحقيقية للأزمة في محافظة درعا لكنه لم يكشف عن الأسباب الذاتية الأخرى والتي تتعلق بالقائمين على الخدمة نفسها .

هذه الأسباب التي تم رصدها من خلال الاحتكاك المباشر مع العاملين على التقاسم واستقراء رأي الأثرية من المواطنين ومن خلال المعاينة اليومية في أكثر دوائر الدولة ومؤسساتها لقد تبين فلان أن حسن اختيار الإنسان المناسب لهذا العمل وما يتمتع به من مواصفات موضوعية وعلمية سلق بالقدرة والتكيف مع ظروف هذه المهنة والخبرة والتدريب على هذا النوع من العمل تساعد على حد كبير على تنسيق المكاتبات الهامة وتربيتها ومعرفة الهام والفرص منها وبالتالي حسن الصرف واللباقة في التتبع .

● فيقدر ما تكون الفترات الفعليّة النسبية للعاملين على التقاسم نتيجة مع هذه المهنة كلما كان تجاوبه في بيئة الطيات وتنظيم المكالمات وتنفيذها أكثر نجاعة وسرعة .
● أن عملية الرقابة النشطة من قبل المسؤولين في المديريات المختصة ومعالجة القصر والمهملين تلعب دوراً حيوياً في القليل من حجم الأزمة وتنبورها .

● ولا يغيب عن الأذهان أن مسألة التضمير ودوح المواطنة عند العاملين مسألة أساسية في العملية المطروحة ، فمثل أن يعود كل مواطن فينا إلى ضميره وتلتزم وجدانه ويظهر على نفسه السؤال التالي :
هل أنا مقصر أولاً ؟ ... وعندما يكون الحكم على الذات ..

تلك هي الامح الأساسية لازمة المواصلات السلكية واللاسلكية في القطر بشكل عام وفي محافظة درعا بوجه خاص ، فلة الخطوط وزيادة إعطائها بما لا يتناسب مع حجم العمل المطلوب بالإضافة إلى الإهمال والتقصير فهل تسارع المؤسسة العامة لمعالجة الأزمة القائمة ، ولتفتت العاملين إلى ضمائرهم ؟ .. اتنا نأمل ذلك ونرجوه .

● سلامة دحلل - درعا



عليه وجدانه - لكسب الوقت والمساعدة الى العيادة الخاصة ذات الدخل المرتفع .

بأدرة مشكوروة
في مشاي كلية الطب بجامعة دمشق

خلال ترددي اليومي على جناح (ابواقاسم) بشاي جامعة دمشق بعد اجراء عمليات جراحية لزوجتي، لست ما يستحق كل شكر وتقدير لاسانة والإطباء واجزة التفريش والخبرات والخدمات وتأت لي ان مبادرات العناية والاهتمام من قبل القائمين مباشرة على اعمال المشاي في الطرق الصحيحة لرفع مستواها بحيث تحقق الغرض التي وجدت من أجلها .
فطاعتنا العام الطبي بحاجة لتعميم هذه المبادرات ونشجعها ودعمها دائما الى الامام .

● التحية

الاتصالات الهاتفية في محافظة درعا صعوبات ذاتية وخارجية تعترض سير العمل

توسط بعض المقاسم وليس هناك اتصال مباشر ما بين المركز والقرى المحيطة فمثلا اذا اردت الاتصال بالشخص مسكن في ان اتصال يتم عن طريق قسم اذرع لم الشخ وحكنا ..

● كم مكتب هاتفي يوجد في قرى المحافظة ؟
— لدينا احد عشر مكتباً ، منها اربعة مكاتب افتتحت هذا العام وتمتد نفوذ في السنوات السابقة . وان هذه المكاتب لا تنسج معاسمها الا في القرى الى اكثر من ٢٠٠ مشرك .
● هل لديهم مشاريع جديدة لتطوير الخدمات الهاتفية وتحسين وضعها الحالي في القرى ؟
— هناك توصية من المدير العام للمؤسسة ومن مديرية الخدمات الرقابة في كافة مشاريع الخطوط الرقابة في هذا العام وقد نشرت مديرية محافظة درعا بتنفيذ هذه التوصية على ضوء المواد التي توفرت مؤخرًا في مستودعات المؤسسة العامة وقد تم حتى الان انجاز اربعة مشاريع وهي خاصة بالشبكات الداخلية :
١ - توسيع شبكة بلدة نوى .
٢ - توسيع شبكة بلدة الشيخ مسكن .

صالحة دائما وانها في اغلب الاحيان معطلة وما يصلح للعمل منها ثلاثة خطوط او اربعة . وهذا الامر هو غالبا ما يكون السبب في أزمة المواصلات الهاتفية التي تحدث عنها وذلك لعدم كفاية الخطوط .

وقد اوضح السيد المدير ان خطوط الاتصال المباشر التي تسعمل ما بين درعا ودمشق عددها اثنان .
وهذا العدد بطبيعة الحال غير كاف لتأمين الاتصالات الهاتفية بسرعة .
● هذا يعني ان الاسباب تتعلق بحجم الخطوط اذن من هي الجهة المسؤولة ؟
— ان الادارة المركزية للمؤسسة العامة للمواصلات السلكية واللاسلكية هي الجهة المسؤولة عن ذلك .
● كيف سم الاتصال بين مركز المحافظة والقرى التابعة لها ؟
— ترتبط مكاتب قرى المحافظة بدرعا بواسطة الاتصالات الخارجية الهوائية حيث يتم اتصال ادة قرية في المحافظة بالمركز بواسطة

التمتق تستمر أزمة صعوبات ذاتية وخارجية تعترض سير العمل

يقاس تقدم التمتع بمدى تقدم الخدمات فيها والشبكة في محافظة درعا ليست متعلقة بمسألة التخدم ، وفرتها او قلتها . ولكنها من نوع اخر انها مشكلة التفسير والإهمال في قطاع الخدمات .

لم تعد الأزمة قاصرة على مواصلات نقل الركاب بين درعا ودمشق ، بل انتقلت المدوى الى المواصلات السلكية واللاسلكية بين المدينتين هل المطلوب ان يعود الإنسان الى الجمل لينتقل من مكان الى اخر ؟
او خير من درعا الى دمشق .
ان من يفكر الاتصال بمدى يمكنه دمشق او يبحث بغير الى جهة رسمية من درعا الى العاصمة عليه بالتربيت الى ان يطالع زاوية الأبراج اولاً ويتأكد من يوم السعد ناكياً ، ليتمكن بالتالي من الاتصال هذا اذا صدقت الابراج وضع يوم السعد .

من هنا جاءت كثرة مراجعات المواطنين وشكاواهم من قلة الخدمات الهاتفية في درعا ولكي نأخذ الاجوبة الصحيحة عن هذه الأزمة التي يعاني منها الجميع بدرعا ، بل في جميع محافظات القطر التقينا بمدير المواصلات السلكية واللاسلكية هناك وكان هذا الحوار :

● هل لك ان تعطينا فكرة عن شبكة المواصلات بدرعا ؟
— تالف الشبكة من قسمين : ارضية - هوائية .

١ - ارضية وهي مجموعة الكوابل الارضية الممتدة ما بين غرفة الكوابل وعلب التوزيع المتوفرة في جميع الاحياء بدرعا .
٢ - الهوائية وهي مجموعة الاسلاك المداينة التي تعد ما بين علب التوزيع واجهزة المرسكين .
وماذا عن سعة الشبكة ؟
— ان الشبكة ارضية تسع الى سبعة الاف

رقم هاتفي حيث تم انجاز ما بمائل ٣٠٠٠ رقم حتى الان وان المديرية جادة بتلبية طلبات المواطنين اصحاب الخطوط حتى يتم اسلاء القسم .

● لماذا يكون الاتصال بدمشق صعباً ؟
— اعاد مدير محافظة درعا ان الاتصال ما بين مركز المحافظة وبقية المحافظات في القطر تتم اياً او بدنياً وان الاتصال الاالي يجري بواسطة ٢٠ خط نداء منها ١٠ خطوط صادرة والشره السالفة واردة وان خطوط النداء الصادرة من



نظم المشافي العامة أحياناً؟

المرض الذي يحتاج الحى مواساة لا يواسي غيره؟

يومي .
٢ - عدد امراضات وعند المرضى المطلوب المشاي ام طبيعة المواطنين المراجعين .
ما زال اعتقد ان الشبكة الحقيقية في ردي خدمات بعض مشايها .. سود الى ظروف متعددة لعل أبرزها ما يلي :

١ - وضع المشاي وسمته وظافته الاستقبال ومعارضة هذا بحجم الصفوف الواردة اليه يوميا .
٢ - عدد الأطباء فيه ومقترنهم ، وقباس هذا ايضا الى حجم الحالات الواردة الى المشفى .

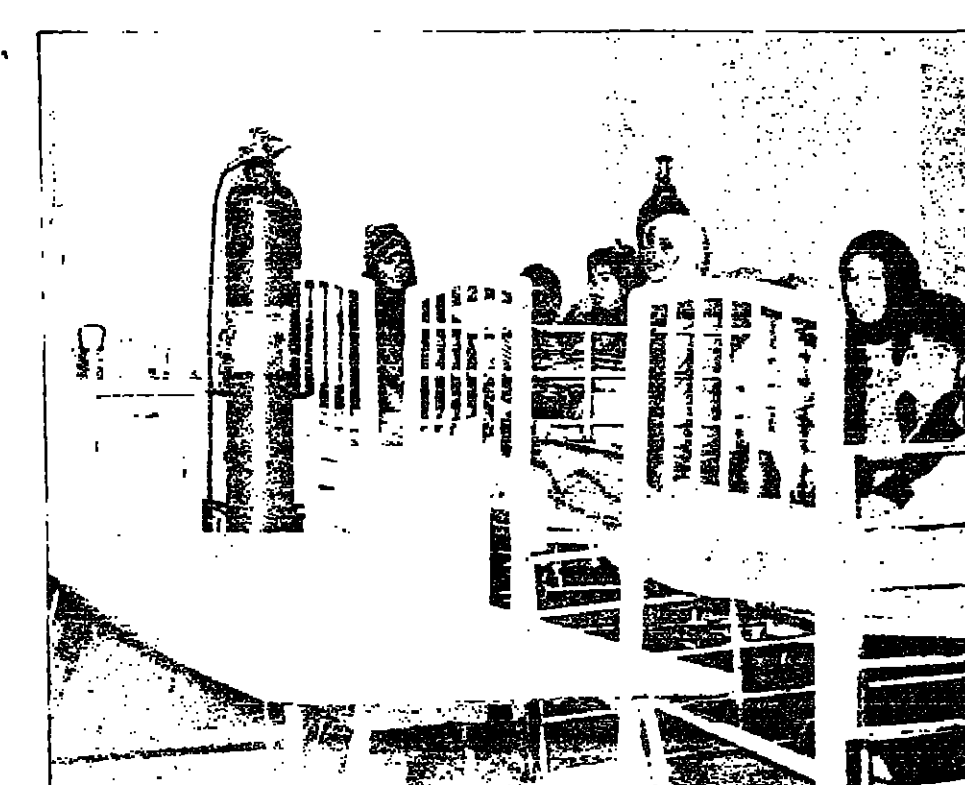
٥ - فلما ان الفتي وبالتالي عدم مقترنه على تلبية الحاجة المتزايدة والمطلوبة منه يوميا .

٦ - ولعل اهم البؤس في الوضع التقني والمعنوي للعاملين في هذه المشاي ، ابتداء من مسألة الراتب وانتهاء بعدم الأرتقاء الى مستوى الانبياء لتلبية الحاجات اليومية !!

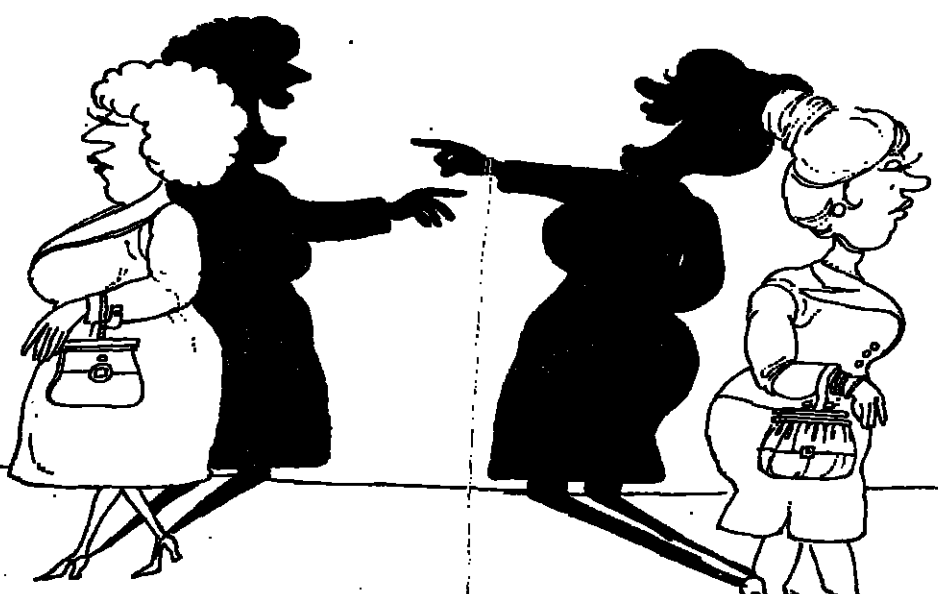
٧ - الوضع العام للأطباء وخاصة المتفرغين منهم ، فالواحد منهم يجد ان دخل زيمه من العيادة الخارجية يوقو راتبه بخمسة اوسعة أشغال الامر الذي يدفعه الى التفتيش عن عيادة قدر عليه دخلا افضل .

٨ - وضع الأطباء الموظفين في المشاي العامة والذين يمكنهم عيادات خارجية بمارسون فيها اعمالهم بعد الدوام .. فالطبيب منهم في هذه الحال يجد ان زيمه فيسر الموقف ، متفرغ لميادنه الخاصة ويحتج منها أموالاً طائلة لا يمكن للراب ان يعاس يجزء بسيط منها ، مما يدفعه الى العمل كيفما اتفق الامر - وحسب ما يملكه

في معظم المرات التي حكى فيها او كب عن المشاي العامة ، كان البحث غالبا ما يتناول الحوادث الشخصية ويستمرها فلا يبقى لأي مشفى صفة ايجابية واحدة .
وقد كتب في مرات كثيرة ان مشايها العامة قطاع عام وانها لنا وما ، وعلينا عند الحدث من سلباتها الا نفل وجوها ايجابية وجهود العاملين فيها جميعا ، والا ننسى ظروفهم كونهم بشرًا مثلنا . فكلنا يعرف مدى المواقف والصعوبات التي يعانون منها ولا يستطيعون



هكذا من الأهل



فيقول

قولي .. السأ ترى مولد الكوكب بكفاله
من سديم المواقف
فلتتري سوف أتري من مكوكك
ما شئت
- : ما أسمك ؟
- : اسمنا الحركة واحدة
فاسمي أول انتم فيك :
انا آخر المتكلمين ..
● محمد عفيفي مقرر من قصيدة للسلح من نيسان

الزكري الطهي الثالث للجمعية العلمية

الفتح الدكتور عبد الله يوسف الخشاب رئيس جامعة البصرة
هذا أسس الأول المؤتمر العلمي الثالث للجمعية العلمية للزكريات
والزكريات ..
وذكرت - واع - أن المؤتمر الذي يجرى فيه ٧٥ بحثا في الزكريات
والزكريات وتطبيقاتها تسمى إلى التبريد بالفاهيم والمقال والمطرق
الحديثة التي تقدم حركة التطور العلمي في القطر العراقي ..
ويشارك في المؤتمر الذي يستمر ثلاثة أيام وفود تمثل عددا من
الأطباء العربية والخليج العربي والدول الصديقة ..



سعد
البراجين

على عقلم عيسان

في اوقات عهد عبد الملك بن مروان بالحكم ومنذ السنة الاولى
لتوليهِ مقاليد الامر في الدولة الاموية ، وكان حكم من ٦٥ - ٨٠
هـ - ٧٠٠ م ، تعرض لشهادته كبيرة واما حجة ميرة ، ففصلا
عن الحجة التي اصابت الناس وما اقلها من بلاد ، توالت عليه اتية
الضغوط البيزنطية على التهور المشغبة ، وخيار خروج الثالوثين
به إلى اهل الشام من العراق والجزيرة والمجمل ، ولكن اند
ما تعرض له من مشاكل واخطار ما اجاب بولته من معن انه من
المرجعة وهم موافقة جبال لبنان ، الذين اطلقوا على أنفسهم
اسم الزردة احبنا ، وانتلوا الجبال وبنات فوات تعرض للناس وجند
الدولة ، وما كان جروهم لا نتيجة لثباتت تحت بينهم وبين
جستين الثاني ملك القسطنطينية الذي اعتمد عليهم لاعتقاد انه
فلتحوا له كسواحل القسطنطينية ، والقوة لجنوده التزول ومواجهة
السلط على عهد الملك الذي كان يواجه الفن الداخلية وهجوم
الاتحاد القسطنطينية والفسطوط نتيجة لفسطوط بالدرجة الاولى إلى مقد
صلح مع جستين الثاني ملك الدولة الاموية في حينه لا تضمن دفع
جزية والقسام الفرج الذي بقي من قبرص وقبرصية وبيريسا
ولم يتصور بوقت ذلك ان تطلقوا مع ملك القسطنطينية ضد العرب
والسلمين من ارتكاب كل خزي ممكن .

واستطاع عبد الملك بن مروان فيما بعد ان يبعد
شبههم المخيف الكامن في الخيانة والفكر ، ولم يفعل
مثلهم اخوانهم من المسيحيين ابدا ، بل كان الامر يتم
على عكس ذلك اذ ان حسم القومي العربي كان يدغمهم
الى الاعتزاز بنصر العرب قبل كل شيء . وتسجل
الوقائع التاريخية شيئا ياهرا من ذلك اثناء حصار العرب
العرب للقسطنطينية حيث كانت تسمع عند كل مبارزة بين
العرب المسلمين والبيزنطيين نحيات تهليل وفرح من
احدى خيمتين في معسكر الروم .. اذا انتصر العربي بزع
ضوء الفرح من خيمة واذا انتصر الرومي برز من خيمة
مجاورة قريبا .

وزالت دهشة العرب المسلمين عندما تبينوا بعد
السؤال ان الخيمة التي كانت تضيء بالفجر عند انتصار
العرب هي خيمة ابنة جيلة بن الهمم الفسائي الذي
غادر الى القسطنطينية ايام عمر ولم يزل اثر الاعتزاز
بالعرب والانتصار لهم من ابناءه واولادهم واحفادهم .

لما تولت للدين اشلوها حرا على العرب في اوطقهم مذ وجدا
وتصروا الكروم عند اهلهم وصلوا بحال كل دولة غريبة مستعمرة
غريبة وما زالوا حتى اليوم ، والذين دعوا صنوف الاستعمار
وانبائه في هذه البقعة من الارض العربية واخر صنوف الاستعمار
الاستيطاني الصهيوني اليوم ، فعلا يتفكرون منا وماذا تنتظر منهم؟
ان ما تلمه الكتاب ومصليات شمعون وسعد حداد وهم احفاد
اولئك القدماء وما زالوا يتباهون باصدار تلك الاسماء - جراجمة
ومرودة - على أنفسهم اعمالا في اظهر الخيانة والاعتزاز بها
وايضا في ابراز عدم الانتماء لهذه الارض وقادتها وحاضنها .. او
بالحرى الاستهزاء بمن هو وريث لامة وحاضنها اليوم .. هو
الخطر الكبير بينه الذي يرمي الى فرض صلح مدين على العرب
وفي دمشق قبل سواها مع الصهيونية ويصنع . مع الصهيونية والقدس
هذه المرة وليس مع جستين الثاني ، وعلى خلاف ابيه وبقيه
الرؤساء العرب وليس على عبد الملك بن مروان هذه المرة ايها
هل يبعد التاريخ نفسه ١٩٩

هل يتفكرون ان ما حدث في ذلك الوقت سيحدث اليوم ؟!

ان سعد حداد ربيب العمالة الصهيونية يطن ولادة
' لبنان الحر ' وهو اعلان صهيوني باسم عميل ، وليس
ما يتبته هذا العميل مفاجئا فهو منذ سنوات يتف على
الجنادر الطيب ليرفع صوته ، وقد جاء توقيت اعلان
فعله الان بعد ان تمت معاهدة الخيانة ، وهو
امر نتوقه . ونعرف ان ساعة الفسطوط على سورية
بالدرجة الاولى ومن ثم الاردن قد اذنت ، وبدء الفسطوط
باتي من بعض موازنة لبنان وليس من الشرفاء منهم
الذين اعلوا عروبهم ووطنيتهم على كل انواع الصغار الذي
يظهرون سواهم .

فهل يظنون ان المؤامرة الجديدة ستنتج وان جزية
اخرى ستدفع وصالحا جديدا سيوقع ؟!

ان ان الاوضاع اليوم تختلف قليلا عن الاوضاع بالاسس
وفروقة التاريخ فليد في استخلاص العبر والدروس .

هناك تمسك عربي اوثق ، من حول الشام يشد لزمها ويقويها ،
وهناك في فلسطين دخل حدودها ، لا توجد فتى داخلية ولا ممرات
ولا حدود .

وايمتنا ببقا وحيانا لمعطيات الموقف السياسي العربي والدولي
سوف يجعلنا نعمل بوعي حتى نحقق النصر .

وسوف يجد سعد حداد وكميل شمعون ومصالحهما مع الكتائب
المسيحية التي تقبض على الجراجمة والمردة الذين فرغهم جستين
نفسه بقاء الارض ولك يبدد سوره النعاس .

ان التاريخ اكد الوجود العربي على ارض العرب رغم
وجود الفخوة والعملاء بين ظهرانيهم ، وكان النصر حليف
نضالهم والجد خلاصة اعمالهم حفظه لهم التاريخ ، وسوف
يكتب جيلنا صفحته الناصحة كما كتبت اجيال عربية
من قبله صفحات انتصار وعز باقية ..

صحة العرائس يقدم عروضه في فرنسا

عروض العرائس السورية .
هذا ويشترك في مهرجان هذا العام فرق جامعية
مختارة من فرنسا والمانيا - وهنغاريا وتشيكوسلوفاكية
واليابان - وربما من الولايات المتحدة الاميركية .
من جهة اخرى فقد علمت الثورة انه من المتوقع ان
تشارك فرقة مسرح العرائس في هذا المهرجان بعمليتين هما
(رسول الاحلام الطيبة) و (الايدي) اللذين اعدتهما
تيسير هلال الدين - واخرجهما دورينا تانا سيكو .

خاص بالثورة :
علمت الثورة ان فرقة مسرح العرائس التابعة
لوزارة الثقافة والارشاد القومي ، قد تلقت دعوة خاصة
 للمشاركة في المهرجان المسرحي الجامعي الذي يقام في
النصف الاول من شهر ايار القادم في مدينة ليون بفرنسا .
وجدير بالذكر ان فرقة مسرح العرائس السوري
هي الوحيدة التي تشارك من خارج أوروبا ، وان الدعوة
قد جاءت اثر اطلاع احد منتظمي المهرجان الفرنسيين على

مؤتمر دوري للفنانين
السوريين
خاص بالثورة :
من ضمن التعدادات التي اجراها
مجلس الادارة الجديد للثقافة
الفنانين ، قائمة مؤتمرات دوري
الفنانين ، القائمة من سوريا وسمرقند وقزوين
والقاهرة وبغداد ودمشق ودمشق ودمشق ..
وذلك للاطلاع على اعمال المجلس
ومناقشة ومناقشة تنفيذ القرارات
والاشراف والاصلاحات التي يتخذها
مجلس الادارة .

تكرم عمال الطباعة المبرزين

بمناسبة الذكرى الثانية والثلاثين لتأسيس حزب البعث العربي
الاشتراكي وتحت رعاية الرئيس محمد زهير مشاركة وزير التربية دعا
مكتب ثقافة عمال الطباعة والثقافة الى حضور الاحتفال الذي سيقام
في الساعة الحادية عشرة من صباح غد في قاعة المؤتمرات في الاحد
العام لتقديرات العمال بدمشق ، وذلك تكريما للمبرزين في الانتاج في
المن التابعة للثقافة ..

أخصاصات في التثقيف

قدم التثقيف العربي السوري في سهرة مساء الثلاثاء الماضي
تحت اشراف (المسألة) التي اصداها جان الكسان واخرجها غسان جيري،
والتي تدور حول جوانب من مقاومة الشعب العربي السوري ضد
الاحتلال الفرنسي .
قام بالادوار الرئيسية في هذه التمثيلية رفيق السبيعي ، محمد
عنداس ، يعقوب ابو قزالة ، عبد الهادي الصايغ ، واثير الياس .
والجدير بالذكر ان هذه التمثيلية هي العمل الفني الوحيد الذي
ظهر بمناسبة اعياد الجلاء لهذا العام . وستقوم الصفحات الثقافية
للثورة بتغطية نقدي وافق للتمثيلية خلال الايام القليلة القادمة .



عيسان وخاته

ن. كرمين

انا كريستينا السويدية تغلت عن العرش

(انا كريستينا ملكة السويد) ، كتاب جديد يصدر مكتبات
فرنسا ، ويروي حياة هذه الملكة التي حكمت السويد خلال الفترة
من عام ١٦٣٢ الى عام ١٦٩٤ والتي لم تقدر مسؤولية الحكم بل كرست
كل حياتها لدراسة الفلسفة ، وقد ادى رفضها للزواج الى احتلال
من العرش لابن عمها شارل العاشر . ثم كيف غادرت كريستينا السويد
في ذي الرجال ، واستقرت في روما وحاولت بعد ذلك استعادة عرشها
ولكنها فشلت .
ولدت كريستينا عام ١٦٣٢ وتوفيت عام ١٦٨٩ وهي ابنة الملك
غوستاف الثاني وعاش في بلاطها الفيلسوف الفرنسي ديكارت .

قمر لدراسة الفضاء

جرى في موسكو امس الاول اطلاق القمر الصناعي الجديد رقم
٩٤ بعد الاثني في سلسلة كوسموس لوكالة دراسات المرحاب الفضائية .
وتقول - ناس - ان القمر الصناعي قد أطلق الى مدار تناصره
كما يلي فترة الدوران الاولى ٩٣.٣ دقيقة والبيد الاقصى عن سطح
الارض ٥٧٧ كيلو مترا والاذنى ٢٧٧ كيلو مترا وناوية ميلان المدار
٦٥ درجة .
هذا وتعمل الاجهزة السوفيتية بصورة طبيعية .

هيكمل لحيوان منقرض

عثر في فرنسا صفة على هيكل عظمي (للمستنق) وهو
حيوان هائل ياك يشبه الفيل . وقد تم ذلك في ضواحي بلدة (دول)
التي تقع على بعد (٦٠٠) كم شرق باريس بينما كان عمال وزارة الاشغال
العمامة الفرنسيون يحفرون لشق إحدى العرقات .
ويذكر أن البيلوز الذي قام بشق الطريق قد حطم بعض عظام
هذا الحيوان المنقرض .

أكبر سرقة في تاريخ كندا

تمت مجموعة من اللصوص
من اقطاع مكتب البريد الرئيسي
في اونتاريو عاصمة كندا وسرقوا مبالغ
ثخينة وشيكات مصرفية وجواهر
وعملات تاريخية تقدر قيمتها بنحو
٥ ملايين دولار في اقسام عينية
سرقة في تاريخ كندا .

الموسيقى .. والحاج

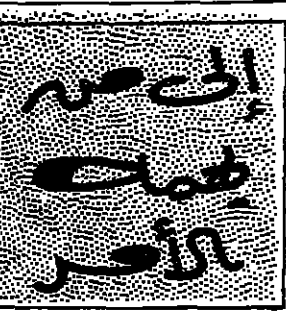
في هوقا تمكن العلماء من
الحصول على كميات كبيرة من
بيض الدجاج مع استخدام نفايات
الموسيقى كما أكد العلماء قاهرة
التراجع بين الفسك عند سباع
الموسيقى ازداد ..

اطول شارب في العالم

غاز مسوريين من ولاية
اتر براين في شمال الهند
بمسافة اطول شارب في العالم
وبلغ طول شاربه ٢٥ سنتيمترا
ويخصص له صلحه ٢١٠ روبيات
هندية لرعايته سنويا ..

بعدين برجلك !

قال طالب لتوي
لزميله ، اول انتاح
الدراسة : (انتل ..
هذا المقام ، وهذه
الساعة الاكثرون ،
من مال الفرك :) .
والمقصود بمال الفرك ، ان هذا الشاب عمل في
المطلة المصيفة جاني بلص ، وكان يتناسل ان يرد
(العمالة) او يصح انه لا يوجد معه خستقروش .
والمثل يقول : من هنا شرعة ومن هناك شرعة متمم
لحية ..
ويوم الاربعة - اول لاس - اعطى - الجاني ليرة .
قال : (بعدين برجلك) . تحرك الياس من موقف
السينما في مخيم فلسطين ، وتزكت في موقفه الفطاحر .
بعد ساعتين ضربت يدي الى جيبه .. ولكن الجيب
لم يرجع له بعدين .
وهذا لم تكن الاولى من او مع غيري كوليتون
الاخيرة مني ولا مع غيري . لا يوجد ذكريات في
المصليات ، لتنتي ذاكرة ، لا تتسلي في احوالها لياحات ،
وقدم للقدم ، وخود عليك ، وهرة غير سا مسن
المضارب والفلوكة ، وشعرون امرة اخرى تحصل
فلا وسحب باليد اخرى خسة .
وقد كتب في هذا الموضوع كثيرا ، وسيلان بكتب
فيه ، ما دامت مؤسسة النقل المخطي ، لا تتحول
ان تجد وسيلة لتع الخبة من جيع شرعة من هنا



الحب من

الاحمر

الاحمر

الاحمر

الاحمر

الاحمر

الاحمر